

# Filmmusik im Wettbewerb

ubs. Im Rahmen des Zurich Film Festival findet am kommenden Freitag der vierte Internationale Filmmusikwettbewerb statt. Beim Wettbewerb, der jüngere Filmmusikkomponisten und -komponistinnen fördern will, muss Musik zu einem vorgegebenen Kurzfilm geschaffen werden. Dieses Jahr handelt es sich um «The Control Master» von Run Wrake (1963–2012). In diesem sechsminütigen Science-Fiction-Animé geht es um Superhelden, verquere Wissenschaftler und Reisen ins All; zitiert wird die Retro-Ästhetik alter Grafiken, Plattenhüllen, Comics und Pin-ups.

Die Musik sollte für ein vierzigköpfiges Orchester geschrieben werden. Bis Anfang Juni haben 137 Komponistinnen und Komponisten aus 28 Ländern Wettbewerbsbeiträge eingesandt, fünf daraus wurden von einer internationalen Jury aus Filmachern und Musikern ausgewählt. In Zürich in den Arena Cinemas kommen sie nun zur Aufführung – gemeinsam interpretiert vom Zurich Jazz Orchestra und dem Zürcher Kammerorchester unter der Leitung von André Bellmont.

Während eine Jury – Sabine Boss (Filmregisseurin), Günther Fischer (Filmmusikkomponist und Bandleader), Xavier Koller (Filmregisseur), Maggie Rodford (Music-Supervisor) und Martin Tillman (Filmmusikkomponist und Instrumentalist) – den Gewinner erkürt, der zum Schluss den mit 10 000 Franken dotierten Preis «Das Goldene Auge» erhält, gibt das Orchester ein Programm mit Filmmusikklassikern zum Besten.

Anschliessend an den Wettbewerb spielt das gleiche Ensemble ein Konzert mit weiteren Filmmusikkompositionen aus Filmen wie «Rocky», «Ali – Odessa» und «Raumpatrouille Orion».