

ZURICH JAZZ ORCHESTRA & MATTHIEU MICHEL

PLAY GERSHWINS

PORGY & BESS

IN DER LEGENDÄREN
FASSUNG VON
MILES DAVIS &
GIL EVANS



ZURICH
JAZZ
ORCHESTRA
& MATTHIEU
MICHEL
PLAY GERSHWINS
PORGY &
BESS

Der Streit ist alt: Ist «Porgy & Bess» eine Oper, ein Musical oder eine Volksoper? Uns Jazzer lässt dieser Streit kalt: Für uns ist «Porgy & Bess» ein Trompetenkonzert mit Miles Davis als Solist, mit Gil Evans als Arrangeur und Dirigent und einer Anzahl von Weltklasse-Jazzern; eine unvergessliche Aufnahme, die das kreative Duo Davis/Evans um 1958/59 eingespielt und damit Jazzgeschichte geschrieben hat. Nun lässt das Zurich Jazz Orchestra die legendäre Zusammenarbeit ein zweites Mal aufleben, und kein Geringerer als Matthieu Michel übernimmt in der Gershwin-Adaptation den Trompetenpart von Miles Davis. Wegen seiner ungewöhnlichen, aber für Evans typischen Instrumentierung (Tuba, Waldhorn usw.) ist das Programm nur selten zu hören – auch zum zweiten Mal ein Muss für Zürich!

Bettina Uhlmann Baumer
Geschäftsleitung

Zurich Jazz Orchestra
21. Dezember 2017
www.zjo.ch

Musiker

Matthieu Michel
Solo Trumpet & Flugelhorn

Steffen Schorn
Leader

Reto Anneler *Woodwinds*
Daniel Blanc *Woodwinds*
Lukas Heuss *Woodwinds*
Matthias Tschopp *Woodwinds*

Patrick Ottiger *Trumpet*
Daniel Schenker *Trumpet*
Bernhard Schoch *Trumpet*
Daniel Baschnagel *Trumpet*

Tomas Gallart *French Horn*
Sebastian Schindler *French Horn*
Kathrin Williner *French Horn*

Adrian Weber *Trombone*
René Mosele *Trombone*
Silvio Cadotsch *Trombone*
Don Randolph *Bass Trombone*
Sophia Nidecker *Tuba*

Patrick Sommer *Bass*
Pius Baschnagel *Drums*

Programm

Porgy & Bess Original Introduction
Komposition George Gershwin,
Arrangement Rainer Tempel

Porgy & Bess
Komposition George Gershwin,
Arrangement Gil Evans

- 1 Buzzard Song
- 2 Bess, You Is My Woman Now
- 3 Gone
- 4 Gone, Gone, Gone
- 5 Summertime
- 6 Oh Bess, Oh Where's My Bess

Pause

- 7 Prayer
- 8 Fishermen, Strawberry
And Devil Crab
- 9 My Man's Gone Now
- 10 It Ain't Necessarily So
- 11 Here Come De Honey Man
- 12 I Love You, Porgy
- 13 There's A Boat That's Leaving
Soon For New York

Porgy & Bess
Oper in drei Akten*

Libretto:
Du Bose und Dorothy Heyward,
Ira Gershwin

Uraufführung:
10. Oktober 1935,
New York (Alvin Theater)

Charleston, Südkarolina, USA,
1920

1. Akt

Es ist Sommer. In der Catfish Row, wo früher Weisse wohnten, leben jetzt Schwarze, die nach der Arbeit miteinander reden, singen und spielen. Porgy kommt mit seinem von Ziegen gezogenen Wägelchen. Er kann wegen seiner verkrüppelten Beine nicht gehen und wird von den anderen ausgelacht. Der brutale Schläger Crown gesellt sich mit seiner Geliebten Bess unter die Gesellschaft. Er ist betrunken, kauft bei Sporting Life Rauschgift und betrügt beim Spiel. Als Robbins dagegen protestiert, wird er von Crown mit einer Steinaxt erschlagen. Verzweifelt bricht Serena an der Leiche ihres Mannes zusammen. Crown flieht; Bess sucht bei Porgy Zuflucht, nachdem sie Sporting Lifes Angebot, nach New York zu gehen, abgelehnt hat. Die Polizei erscheint und verhaftet Peter, weil keiner reden will, als angeblichen Täter. Der Leichenbestatter stundet den Schwarzen, die die Beerdigung nicht bezahlen können, einen Teil der Kosten, Robbins wird von seinen Freunden, die Spirituals singen, zu Grabe getragen.

2. Akt

Einen Monat später lebt Bess immer noch bei Porgy, der sie beschützt und liebt. Das Mädchen wird durch den Advokaten Frazier von Crown geschieden und erhält eine entsprechende Urkunde, obwohl sie mit ihm gar nicht verheiratet war. Archdale, der die Nachricht bringt, dass Peter, für den er sich eingesetzt hat, bald wieder frei wird, erwischt Frazier und verwarnt ihn. Die Fischer machen sich trotz des ungünstigen Wetters bereit, aufs Meer hinauszufahren, während die anderen auf der Insel Kittiwah ein Picknick machen wollen. Bess wird von

Crown, der sich hier versteckt hat, gehindert, mit den anderen nach Haus zurückzukehren, und verfällt aufs neue ihrem Liebhaber. Peter kehrt zurück, und auch Bess kommt krank nach zwei Tagen wieder. Porgy pflegt sie. Ein Hurrikan fegt über das Land, er tötet Jake, dessen Boot kentert. Verzweifelt stürzen Clara, Jakes Frau, und Crown, der sein Versteck verlassen hat, zum Strand, um zu helfen.

3. Akt

Während die Frauen Jakes Tod beklagen, versucht Crown, bei Porgy einzudringen. Dieser sticht ihm mit einem Messer in den Rücken und erwürgt seinen Nebenbuhler. Niemand verrät den Mörder der Polizei, die Porgy zur Identifizierung des Toten mitnimmt. Sporting Life, der früher schon öfter versucht hat, Bess für sich zu gewinnen, benutzt die Gelegenheit, um Bess zu überreden, mit ihm nach New York zu fahren und dort die Freuden der Stadt zu geniessen. Bess, die nicht an Porgys Rückkehr glaubt und wieder dem Kokain verfallen ist, geht mit ihm fort. Als Porgy einige Tage später heimkommt, erfährt er, dass Bess mit Sporting Life gegangen ist. Trotz der Warnungen der anderen macht er sich mit seinem Wägelchen auf, um Bess in der grossen Stadt, die er noch nie gesehen hat, zu suchen.

Porgy	schwarzer Bettler, Krüppel, <i>Bassbariton</i>
Bess	junges Mädchen, <i>Sopran</i>
Crown	Bess' Geliebter, Dockarbeiter, <i>Bariton</i>
Robbins	Fischer, <i>Tenor</i>
Serena	Robbins' Frau, <i>Sopran</i>
Jake	Fischer, <i>Tenor</i>
Clara	Jakes Frau, <i>Sopran</i>
Mingo	Fischer, <i>Tenor</i>
Nelson	Fischer, <i>Tenor</i>
Maria	Kneipenbesitzerin, <i>Alt</i>
Annie	<i>Mezzosopran</i>
Sporting Life	Rauschgift Händler, <i>Tenor</i>
Frazier	schwarzer Advokat, <i>Bariton</i>
Peter	alter Honigverkäufer, <i>Tenor</i>
Lily	Erdbeerverkäuferin, Peters Frau, <i>Mezzosopran</i>
Jim	Baumwollpflücker, <i>Bariton</i>
Krabbenverkäufer	<i>Tenor</i>
Mr. Archidale	weisser Anwalt, <i>Sprechrolle</i>
Leichenbestatter	<i>Bariton</i>
Scipio	schwarzer kleiner Junge, <i>Sprechrolle</i>
Polizisten	<i>Sprechrollen</i>

Einwohner des Schwarzenviertels
in Charleston

Liebe Jazzfreunde

Mit einem Minimum an Geld und einem Maximum an Eigenleistung konnte sich das Zurich Jazz Orchestra in den letzten fünfzehn Jahren einen festen Platz in der Zürcher Kultur erarbeiten, ein breites Publikum sowie die Presse begeistern. Um dem Orchester auch für die nächsten Jahre eine kontinuierliche Planung zu ermöglichen und eine gesicherte finanzielle Basis zu schaffen, ist der Förderverein auch weiterhin unbedingt auf Wachstum angewiesen. Werden Sie Mitglied im Förderverein und unterstützen Sie damit die Entwicklung des Zurich Jazz Orchestra.

Anmeldung am einfachsten gleich unter www.zjo.ch!



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

ZJO zurich
jazz orchestra
förderverein

moods
im schiffbau