

# «Wir werfen die Volontäre ins kalte Wasser»

Zum Glück wird nur eine Vierteldrehung an der Sparschraube gedreht: Die Zusammenarbeit zwischen dem Zurich Jazz Orchestra und der Jazzabteilung der Zürcher Hochschule der Künste kann weitergehen und damit auch die beliebte Konzertserie mit Volontären im Musikklub Mehrspur.

Tom Gsteiger

Wollen wir wirklich mit den 5000 Franken, die eingespart werden müssen, anfangen? Fangen wir doch lieber mit dem Guten, Wahren und Schönen an. Die formal und klanglich raffinierte, zwischen Euphorie und Melancholie oszillierende Musik von Maria Schneider zählt zum Wunderbarsten, was der orchestrale Jazz hervorgebracht hat. Wer wäre hierzulande besser dafür geeignet, die anspruchsvollen Partituren dieser mal verträumten, mal mit Eleganz und Verve aus der Haut fahrenden Sound-Alchemistin zum Leben zu erwecken als das Zurich Jazz Orchestra (ZJO), hat sich doch diese Bigband bereits erfolgreich mit Werken von Schneiders Mentoren, Gil Evans und Bob Brookmeyer, auseinandergesetzt. Und tatsächlich: Die Maria-Schneider-Retrospektive des ZJO vom 9. April im sehr gut besuchten Musikklub Mehrspur, der der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) angegliedert ist, war ein beeindruckendes Erlebnis, bei dem ganz unterschiedliche Emotionen in starke Schwingungen versetzt wurden.

## In Kürze sattelfest

Einer, dem dieses Konzert wohl besonders lebhaft in Erinnerung bleiben wird, ist Michael Krummenerl: Als Volontär der ZHdK sass er im zweiten Teil dort, wo zuvor Pius Baschnagel gesessen hatte, nämlich hinter dem Schlagzeug. Krummenerl, der sein Studium demnächst abschliesst, fügte sich souverän in den für ihn neuen Kontext einer professionellen Bigband ein (während des Studiums hatte er ein paar Semester lang in der Bigband der ZHdK mitgewirkt). Vor dem Konzert sprach Krummenerl über die spezielle Herausforderung dieses Einsatzes: «Es geht darum, in kurzer Zeit sattelfest zu sein – es gibt nur zwei Proben, dann kommt bereits das Konzert.» Der Komponist und Arrangeur Rainer Tempel, der die Leitung des ZJO vor vier Jahren von Frank Sikora übernahm, sagt denn auch: «Wir werfen die Volontäre ganz bewusst ins kalte Wasser; sie erleben die Realität, die sie nach dem Studium erwartet. Bei einer professionellen Band geht es auch um Effizienz, sie kann es sich gar nicht leisten, so viel zu proben wie eine Schulband.»

Die bisher gesammelten Erfahrungen mit den Volontären bezeichnet Tempel als «überwiegend gut» und fügt hinzu: «Man spürt es zwar jeweils schon ein bisschen, dass da plötzlich jemand mitwirkt, der noch nicht über eine so grosse Erfahrung verfügt, aber das ist normal



Jazz im Musikklub Mehrspur

Foto: Karl Baschnagel

und stört auch niemanden. Die festen Bandmitglieder verhalten sich gegenüber den Volontären sehr kollegial.» Pro Jahr absolviert das ZJO vier Konzerte im Musikklub Mehrspur mit jeweils einem Volontär. Dabei werden nicht immer feste Bandmitglieder ersetzt. Es kann auch vorkommen, dass die Band um eine Position aufgestockt wird, etwa durch eine Sängerin oder einen Gitarristen. So sang zum Beispiel Milena Buzzo bei ihrem Auftritt mit dem ZJO Stücke, die Kenny Wheeler ursprünglich für die auf ungewöhnliche Intervallsprünge spezialisierte Sängerin Norma Winstone komponiert hatte. Und der Gitarrist Andreas Walter wurde mit dem Arrangement einer Komposition des Gitarristen Kurt Rosenwinkel, der zu den am meisten beachteten Leitfiguren des Gegenwartsjazz zählt, konfrontiert. Wie Krummenerl bezeichnen auch Buzzo und Walter die kurze, aber äusserst intensive Zusammenarbeit mit dem ZJO als enorm positiv und bereichernd. Ausgewählt werden die Volontäre nicht durch Vorspielen, sondern auf Vorschlag von Christoph Grab, der als ZJO-Saxofonist und ZHdK-Dozent eine Vermittlungsfunktion übernimmt.

## Gratis ist nicht billig

Sorry, aber in Zeiten des politisch verordneten Spardrucks geht es leider nicht anders: Jetzt muss auch über Geld geredet werden! Was gratis ist, ist nämlich nicht unbedingt billig. Die Mehr-

## Le baptême du feu des stagiaires

Chaque année, le Zurich Jazz Orchestra (ZJO) donne quatre concerts au club Mehrspur avec chaque fois un «stagiaire»: un étudiant de la Haute école des arts qui remplace l'un des titulaires du big band ou qui s'ajoute à l'orchestre. Les stagiaires sont enchantés de la richesse de cette expérience, courte (deux répétitions et le concert), mais très intense. Ils ne sont pas choisis sur audition, mais sur proposition de Christoph Grab, qui en tant que saxophoniste au ZJO et enseignant à la Haute école fait office d'intermédiaire.

Tant Rainer Tempel, directeur du ZJO, que Hans Peter Künzle, responsable de la filière jazz de la Haute école, trouvent cette expérience très enrichissante. Elle rencontre toutefois des difficultés financières: la Haute école participe à hauteur de 20 000 francs annuels au financement de ces quatre concerts où l'entrée est gratuite, mais cela ne couvre de loin pas les frais. Et pour l'année prochaine, le montant sera même ramené à 15 000 francs. Mais ni la Haute école, ni l'orchestre n'ont envie de n'offrir que trois concerts au lieu de quatre. Ils chercheront ensemble à trouver d'autres sources de financement. Car au-delà des musiciens et des étudiants, l'expérience plaît au public.

Résumé et traduction: Jean-Damien Humair

Fortsetzung auf Seite xx

terre vaudoise! – aime à interroger les raisons de la «naissance» très tardive du public romand à des compositeurs comme Bruckner ou Mahler. Ayant travaillé sur l'abbé Bovet, Ansermet ou Jean Balissat, il n'a de cesse aussi de questionner les tenants et les aboutissants de la bataille que se livrent latinité et germanisme sous la plume de plusieurs générations de créateurs vaudois.

### Multimédia

Jean-Louis Matthey se situe à mille lieues du «prêt-à-penser» et des attitudes scolaires et officielles: l'archive papier n'est pas pour lui une fin en soi mais un moyen de faire naître des idées. A l'instar de ses trois décennies d'activité à la BCU où il n'a eu de cesse de rassembler les

horizons et les compétences les plus vastes possible autour de ses chantiers, il en appelle au rassemblement des apports spécifiques des médias pour servir toujours mieux le monde musical. «C'est important pour l'instrumentiste de pouvoir bénéficier des sources manuscrites des œuvres qu'il interprète; c'est encore mieux s'il peut enrichir ces références de témoignages audiovisuels. Même l'amateur a intérêt à compléter de la sorte son horizon, avant de se lancer dans l'interprétation d'une symphonie de Brahms sous la direction d'Hervé Klopfenstein!» Le nom de ce dernier ne tombe pas par hasard: le chef d'orchestre et nouveau directeur général du Conservatoire de Lausanne est une personne qui compte beaucoup dans le parcours de Jean-Louis Matthey, qui a notamment tenu les timbales

pendant plus d'un quart de siècle sous sa direction au sein de l'Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne.

### Latinité vaudoise

Le nom du musicologue Jacques Viret revient lui aussi souvent dans son discours: le professeur strasbourgeois, qui a signé de très nombreux textes pour ses catalogues et ses éditions de partitions musicales, a incarné «l'autorité et le soutien universitaire» de son travail. «Il a ouvert les yeux des Vaudois qui ont longtemps cru que leurs compositeurs faisaient de la musique les oreilles exclusivement tournées vers le Nord: il leur a montré à travers des personnalités comme Doret combien leur tribut à la latinité était important.» Doret, dont les soixante cartons de l'œuvre autographe récemment acquis trônent dans le bureau de Jean-Louis Matthey comme un ultime «trophée»: la promesse non d'une statue, mais que la renaissance de cette musique vaudoise pour laquelle il s'est tant battu ne fait que commencer. Et c'est là sans doute le plus beau cadeau que l'on puisse lui offrir pour sa retraite!

## Kastentitel

ca. 1750 Zeichen

### Des fonds pleins d'avenir

L'avenir? Beaucoup de musique, bien sûr, et un mandat du côté du Valais qui n'est pas sans réjouir ce Romand de cœur et d'esprit, de père vaudois et de mère valaisanne. Et pour la BCU, l'espoir de voir les archives musicales qu'il a constituées («avec la confiance de mes directions successives») poursuivre leur essor et susciter davantage de vocations au sein du monde universitaire. «Peut-on encore écrire un mémoire original sur Buxtehude? Je suis persuadé que le patrimoine régional peut être source de grand intérêt tant pour les chercheurs et les interprètes que pour le public... et que nos fonds ont ainsi de belles heures devant eux même s'ils ne couvrent que les cent dernières années!»

### Fortsetzung von Seite xx

spur-Konzertserie des ZJO ist ein gutes Beispiel dafür: Sie kostet keinen Eintritt, wird aber von der ZHdK mit 5000 Franken pro Konzert mitfinanziert. Das ist für Jazzverhältnisse zwar alles andere als ein Pappentitel, reicht aber nicht einmal zur Deckung der extrem bescheidenen Gagen von 300 Franken pro Musiker (für zwei 3-stündige Proben plus Konzert!). Der Rest der Kosten wird vom ZJO-Budget abgezwickelt, das pro Jahr rund 200 000 Franken beträgt, wovon die Stadt Zürich einen Viertel beisteuert – das Übrige kommt über Stiftungen, Sponsoren, einen Förderverein und Gagenbeiträge herein. Neben der Konzertserie im Musikklub Mehrspur tritt das ZJO regelmässig im Jazzclub Moods im Schiffbau auf und unternimmt zuweilen auch Ausflüge über die Zürcher Stadtgrenze hinaus. Bis dato sind vom ZJO zwei Tonträger erschienen: *Beyond Swiss Tradition* von 2005 entstand noch unter Sikoras Leitung und versammelt originelle Bearbeitungen von Schweizer Liedgut (inkl.

Nationalhymne und Mani Matters *Zündhölzli*) aus der Feder von 16 Arrangeuren (inkl. George Gruntz und Mathias Rüegg); 2008 folgte *New Plans* mit zehn Stücken von Rainer Tempel.

Aber wir haben uns schon wieder vom Geld abbringen lassen ... Da war doch mal von 5000 Franken, die eingespart werden müssen, die Rede? Richtig! Ab nächstem Jahr kürzt die ZHdK ihren Beitrag an die ZJO-Konzertreihe im Musikklub Mehrspur um satte 25% von 20 000 auf 15 000 Franken. Das würde eigentlich bedeuten, dass man von vier auf drei Konzerte reduzieren müsste. Doch das wollen weder Hans Peter Künzle, Leiter der Jazzabteilung der ZHdK, noch Bettina Uhlmann, die für das ZJO-Management verantwortlich ist: Von beiden Seiten heisst es, man werde sich bemühen, das fehlende Geld anderweitig aufzutreiben. Bleibt die ketzerische Frage, ob 5000 Franken nicht a priori ein unverantwortbar hoher Betrag sind, um ein einziges Kurzvolontariat zu finanzieren? Künzle und Uhlmann weisen unisono darauf hin, dass man nicht in so engen Kategorien denken dürfe (Stich-

wort Synergieeffekte). Künzle: «Es ist wichtig, dass es eine professionelle Bigband gibt, die in Zürich verankert ist – auch für die ZHdK, für die das ZJO übrigens die Abschlussarbeiten unserer Composing-Arranging-Absolventen aufnimmt. Der Musikklub Mehrspur ist ein viel beachtetes Schaufenster für uns. Unsere Studierenden verfolgen aufmerksam, was dort passiert.» Uhlmann doppelt nach: «Die Mehrspur-Konzerte werden nicht nur von einem Insider-Publikum beachtet.» Dieser rege Zuspruch eines breiten (und begeisterten!) Publikums – beim Maria-Schneider-Konzert wurde mit Pepe Lienhard sogar ein echter Promi gesichtet – zeigt, dass wir es hier nicht bloss mit einer Win-Win-, sondern sogar mit einer Win-Win-Win-Situation zu tun haben.

### Tom Gsteiger

... unterrichtet neben seiner journalistischen Tätigkeit für diverse Schweizer Tageszeitungen Jazzgeschichte an den Musikhochschulen in Basel und Luzern.  
> [www.zwitschermaschine.li](http://www.zwitschermaschine.li)